

# Las Aves y la

***Solemos pensar que para abordar la fotografía de naturaleza necesitamos no solo contar con costosos equipos sino también dirigirnos a lugares remotos. Esto no es del todo cierto, de hecho podemos empezar donde menos lo imaginamos: Nuestra ciudad. Cada día mientras vamos camino a nuestras actividades diarias, casi sin notarlas, nos cruzamos con una gran cantidad de aves. El hecho es que nos resultan "demasiado comunes" como para imaginarlas interesantes protagonistas de una fotografía y no les prestamos la atención que se merecen. También erróneamente suponemos que aquellas zonas alteradas por el hombre no tendrán vida silvestre que refugiarse, llegando incluso al punto de ignorar a los seres que habitan en ellas. Nos sorprenderíamos si dejáramos los preconceptos de lado...***

Las ciudades, a pesar de ser ambientes altamente modificados, cuentan con espacios verdes que son refugio de aves y otros animales, y es justo allí donde podemos comenzar. Hay incluso algunas ventajas de trabajar en este tipo de ambientes. Una de ellas es que si bien el número de especies suele no ser tan elevado, las aves están muy habituadas a nuestra presencia, por lo tanto el trabajo se verá facilitado notablemente pudiendo inclusive realizar retratos de aves que en el campo sería casi imposible lograr. Vale recordar que hay lugares como por ejemplo la Reserva Ecológica Costanera Sur de Buenos Aires, donde a pocas cuadras del Microcentro se pueden observar, para sorpresa de muchos, más de 300 especies de aves. Además, otro punto de gran relevancia es la cercanía y fácil accesibilidad de estos lugares, la posibilidad de viajar hacia algún destino para tomar fotografías no suele darse seguido en cambio aquí podemos ir en cada momento libre, llegando a conocer las zonas por donde se desplaza cada especie y mejorando nuestras fotos en cada visita. Pero la fotografía de naturaleza no se basa solo en grandes acercamientos. También podemos dedicarnos a alguna especie en particular, y buscar fotografiarla en el momento en que realice un gesto o un comportamiento en particular... esto dará un valor agregado a nuestra imagen.

## **Distintos métodos para atraer aves y acercarnos a ellas.**

Una opción es alimentar a las aves en nuestros propios jardines, esto las atraerá y ayudará a que de a poco entendamos y entiendan nuestros comportamientos, pudiendo luego mejorar nuestras fotografías con ello. Eso sí, en el invierno las mismas se habrán acostumbrado a buscar comida en nuestros comederos, y si dejamos de alimentarlas podemos causarles la muerte, por lo cual es importante tener en cuenta que solo debemos colocar comederos si los atenderemos con la responsabilidad necesaria. Otra opción es colocar hides (escondites). Estos pueden ser construidos en una gran variedad de materiales y tamaños, lo correcto será que seleccionemos el que más nos sirva para cada situación. Con los hides podremos además de acercarnos mucho a las aves lograr que éstas, al no sospechar de nuestra presencia, sigan con sus comportamientos habituales, logrando imágenes con el sujeto en actitud relajada y no a punto de huir.

No hay una época más interesante para observar y fotografiar aves que la primavera. En esta época del año las mismas están más activas, cortejando a sus parejas, construyendo sus nidos o alimentando a sus crías. Al haber más actividad aumentan notoriamente las posibilidades de fotografiarlas, además los días son un poco más largos y amenos para pasar tiempo al aire libre. Algunas especies como la ratonera (*troglodytes aedon*) pueden incluso nidificar con relativa facilidad en las cajas nido que podemos colocarle en nuestro jardín, permitiéndonos así disfrutar de todo el proceso de cría en nuestra propia casa.

Entonces Aprovechando que actualmente transitamos la era de la fotografía digital que nos libera de preocuparnos por la cantidad de fotos que podemos tomar y dejando de lado los preconceptos, sobre todo sin olvidar que podemos hacerlo bien cerca de nuestros hogares, salgamos a disfrutar de esta actividad.

Por cualquier duda de cómo abordar la actividad, construir hides o comederos no duden en contactarme vía mail.



# es Urbanas Fotografía

Texto y Fotografías: Matías Romano  
Web personal: [www.matiassromano.com](http://www.matiassromano.com)  
Mail: [info@matiasromano.com](mailto:info@matiasromano.com)

## Un acercamiento a la naturaleza de nuestras ciudades



El retrato de esta Calandria grande (*Mimus saturninus*) fue realizado con la utilización de un comedero y un hide, aprovechando el momento en que miraba de reojo hacia el fotógrafo y elevaba un poco el pico, esto ayudo al fotógrafo para componer la imagen.



Cuando recorremos seguido una zona podemos encontrarnos con las mismas especies en cada visita, pero a veces conociendo sus territorios logramos una imagen diferente, por eso es tan importante visitar la mayor cantidad de veces posible cada lugar. En este caso un Carpintero Real Común (*Colaptes melanochloros*) entra a su nido. Fotografiar nidos conlleva una responsabilidad aun mayor, y no es recomendable que lo hagamos en nuestros inicios, nuestra presencia puede hacer que abandonen a los pichones, perdiendo así toda una nidada. En este caso el nido se encontraba muy cerca de un camino en la RECS y el ave ya estaba acostumbrada al paso de la gente, junto con la ayuda de un teleobjetivo se logro la foto sin acercarse demasiado.

En esta imagen podemos observar un Chingolo (*Zonotrichia capensis*), una de las aves más comunes en nuestras ciudades. Aprovechando lo mansas que son, se le colocó un poco de comida en el piso y se eligió un posadero con líquenes para resaltar la imagen, luego de esperar un rato el ave bajó a comer, aprovechando el momento en que se posaba sobre la rama para tomar la



fotografía. Es conveniente siempre antes de alimentar a las aves ver que el lugar tenga buena luz y un fondo que nos guste así no será necesario después mover el alimento de lugar.



A veces la luz no nos ayuda para fotografiar el ave, pero no por ello debemos dejar de tomar la fotografía. En este caso medí la luz del atardecer que se reflejaba en el agua y tomé la foto, logrando un contraluz de esta Gallareta mientras nadaba hacia mi cámara.

# Las Aves Urbanas y la Fotografía

Una simple Paloma Domestica (*Columba livia*) es fotografiada en el momento que abre al máximo su pico. Para lograr esta imagen simplemente miré a través de mi cámara a la misma paloma durante un largo rato, esperando que realizara algo diferente. Incluso las aves más comunes pueden regalarnos interesantes imágenes si les dedicamos el tiempo necesario.





Los lagos en algunas ciudades son refugio de una variedad de aves acuáticas. En este caso un Maca pico grueso (*Podilymbus podiceps*) que fue fotografiado en los lagos de Palermo, el color del agua se debe al reflejo de los árboles con sus otoñales colores. Siempre que fotografiemos aves acuáticas es recomendable situarnos lo más al ras del agua posible, esto mejora notablemente la imagen.

Este retrato sería casi imposible de realizar en el campo, sin embargo, en algunas zonas de la ciudad como la RECS, estas aves suelen ser muy mansas, con algo de paciencia y acercándome despacio logré este primer plano que permite ver todos los detalles de la cara de este Pirincho (*Guira guira*).

# Las Aves Urbanas y la Fotografía



No hay una época más interesante para observar  
y fotografiar aves que la primavera.



A veces queremos un fondo que combine con el ave y necesitamos recurrir a nuestra creatividad para lograrlo. En el comedero de la casa de mi madre, donde hace años se alimentan las aves, el único fondo posible es el pasto verde. Para esta imagen busqué las hojas caídas en otoño y las esparcí sobre el pasto logrando así un fondo que combinaba mejor con el ave. Además de los acercamientos y el trabajo de campo es importante utilizar nuestra creatividad para lograr las imágenes que deseamos, tal como en esta imagen de una hembra de Tordo renegrado (*Molothrus bonariensis*).



La fotografía de alta velocidad nos permite ver cosas que no podríamos con nuestros ojos, disparando a una gran velocidad de obturación congelé las alas de este picaflor mientras se mantenía en el aire frente a una flor para alimentarse. Los picaflores son aves territoriales que repiten a diario sus recorridos para alimentarse, aprovechando esto podemos identificar cuales son sus plantas favoritas y esperarlos para lograr una buena imagen. Aquí vemos un Picaflor Común (*Chlorostilbon aureoventris*) alimentándose.

En este caso fotografié a esta lechuza de las vizcacheras (*Athene cunicularia*) en unas canchas de fútbol cerca de Pilar. La misma se posó sobre un árbol cercano y mientras le realizaba algunas fotos aprovechando las ultimas luces del día, observé cómo levantaba una de sus patas quedando parada sólo sobre una de ellas, en ese momento tomé la foto, sabiendo que había logrado una imagen con algo especial.



# Las Aves Urbanas y la Fotografía

# Las Aves Urbanas y la Fotografía

## Del Autor



Matias Romano

Se acerca a la naturaleza de muy joven, a la edad de 11 años comienza a observar aves con la guía que le regala su madre. Un año mas tarde viaja a la patagonia junto a un grupo de fotógrafos donde inicia su amor por la fotografía de naturaleza. Desde entonces ha viajado por casi todo el país retratando sus maravillosos paisajes y biodiversidad.

Actualmente ha finalizado sus estudios de Lic.en Turismo y Hotelería y dedica gran parte de su tiempo a la fotografía, buscando mediante ambas actividades generar una conciencia ecologista y una nueva forma de hacer turismo. Sus imágenes y artículos han sido y son publicados en diferentes revistas tanto nacionales como extranjeras.

*Un momento familiar...*

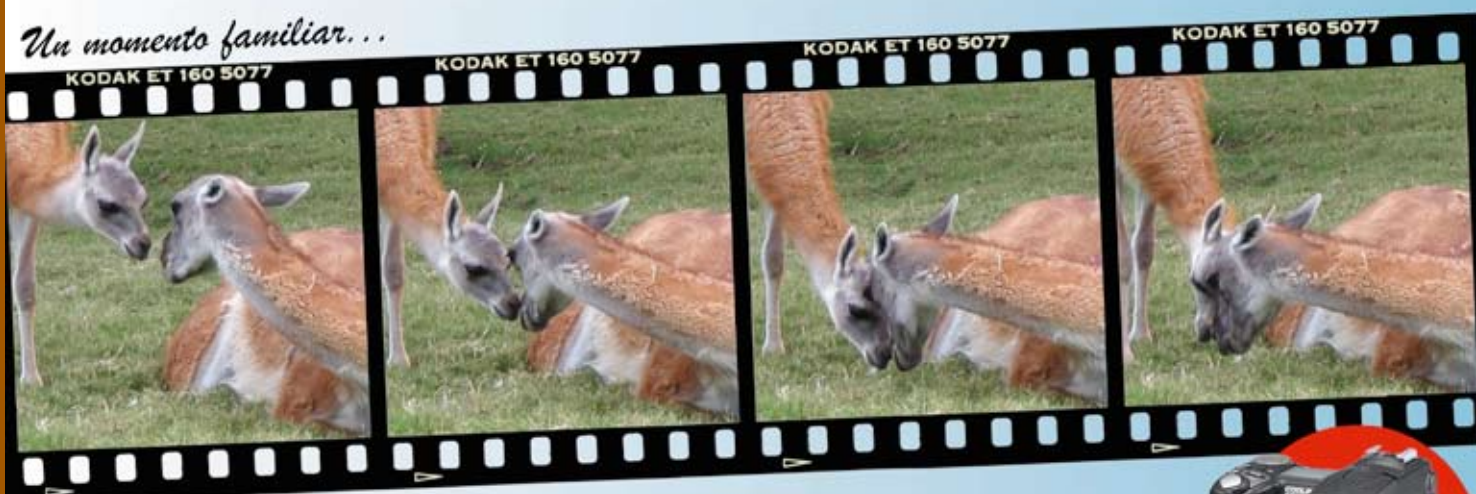


FOTO - CINE - VIDEO

**boston film s.a.**

40 años brindando  
el mejor servicio al cliente

- o Alquiler y venta de pantalla gigantes.
- o Sonido para eventos y congresos.
- o Equipos audiovisuales.
- o Cámaras digitales
- o Filmadoras, baterías, accesorios.
- o Lámparas especiales.
- o Casetes de video, CDS DVD's.



**Kodak**  
**Nikon**  
**OLYMPUS**  
**SONY**  
**Canon**